

Córdoba / 22 de febrero / 2023

El flamenco y la electrónica de Rocío Márquez & Bronquio, el último trabajo del actor Antonio Aguilar y la música de Subtónica preludian en el Teatro Góngora el 28-F

El ciclo *Andaluces de Ahora* presenta tres propuestas de jóvenes creadores o intérpretes

Bajo el título *Andaluces de Ahora* y enmarcado en las fechas previas a la celebración en la comunidad autónoma del Día de Andalucía, el Instituto Municipal de las Artes Escénicas `Gran Teatro de Córdoba´ presenta tres espectáculos de creadores e intérpretes andaluces, tres propuestas artísticas de hoy que pasarán por el escenario del Teatro Góngora entre el jueves 23 y el sábado 25 de febrero. Los protagonistas del ciclo son la cantaora Rocío Márquez y la música electrónica del jerezano Bronquio, el actor cordobés Antonio Aguilar y su último proyecto teatral y, por último, el también cordobés Javier Estévez, que presenta el tercer álbum de Subtónica, su personal proyecto musical.

Andaluces de Ahora comienza mañana jueves con la presentación de *Tercer Cielo* (2022), el álbum que han grabado **Rocío Márquez y Bronquio**, un trabajo que muchos críticos consideran “uno de los discos del año” e incluso ha habido alguno que lo ha llegado a comparar con el *Omega* de Enrique Morente y Lagartija Nick. La cantaora, siempre dispuesta en su trayectoria a abrir ventanas al flamenco, comparte esta experiencia con el productor de música urbana y electrónica Bronquio. Ambos se han permitido explorar desde sus propios territorios sonoros en un viaje que va de lo conocido a lo desconocido, de la tradición a la creación. El resultado es un lenguaje propio que trasciende compartimentos estancos de los géneros musicales para seguir ensanchando el flamenco del siglo XXI.

Rocío Márquez, encumbrada por los especialistas como “la voz de la nueva generación del cante jondo”, y Bronquio, joven músico de tradición punk y una de las sensaciones de la actual escena electrónica española, han construido *Tercer cielo*, un disco de flamenco que contiene estructuras rítmicas, líricas y melódicas de bulerías, rumba, seguiriyas, tangos, garrotín, milonga, toná o soleá, entre otros palos, que son abordados desde diferentes estilos de la música electrónica para imprimir a los 17 temas reminiscencias de tecno, UK, garaje, electro o break. El proyecto oscila entre parámetros más experimentales y otros más accesibles, tanto en el ámbito vocal como musical. Un disco, en definitiva “destinado a hacer historia” (*Rockdeluxe*) y uno “de los mejores álbumes de flamenco de todos los tiempos” (*Muzicalia*).

El ciclo continúa en el Teatro Góngora el viernes 24 de febrero con la obra del argentino Máximo Huerta ***Moisés: un homenaje a la infancia***, un montaje protagonizado por el actor cordobés Antonio Aguilar, acompañado en el reparto por José Emilio Vera, y con dirección del propio autor junto con Constanza A. de Aránguiz y Nicolás Rivero. El texto es, como su título indica, un homenaje a la infancia que mezcla el fútbol, la España moderna y la superación personal del protagonista para mostrar que nunca es tarde para volver a empezar.

El espectáculo cuenta la historia de Moisés, interpretado por un conmovedor Antonio Aguilar. Se trata del jugador más joven que ha debutado en el equipo de su pueblo, pero que ve truncado su sueño al impactar un balón en su cabeza. Tras 20 años en coma, lo que parece imposible se hace real y Moisés despierta inesperadamente entre la incertidumbre y la confusión, situación que intenta aclararse mediante una entrevista en el programa de televisión local conducido por su carismático presentador, Manu Martín –interpretado por José Emilio Vera–. A través de las distintas secciones del espacio tanto el público como el conductor del programa ayudarán a Moisés a encontrarse con aquello que ha perdido.

Al recibir el balonazo, Moisés sueña, como cualquier niño en honrar a su club, oír su nombre vitoreado por la afición, dedicarle un gol a su primer amor... Tras dos décadas en coma ¿con qué se encontrará en su vuelta a la vida? Moisés es un deseo sostenido, una reinención, la lucha por cumplir sus sueños sin importar lo que haya pasado, un niño hombre o un hombre niño que desde el único lugar que conoce, la infancia, cuenta al público el presente como nadie lo ha hecho. La crítica destaca que el montaje muestra “una dirección muy bien planteada”, elogia el “estupendo reparto” y concluye que la obra es “una emotiva mirada hacia atrás”, que deja en el espectador “un poso risueño muy placentero”.

Por último, *Andaluces de Ahora* se centra en la música de **Subtónica**, el proyecto de Javier Estévez, que presenta el sábado 25 de febrero en el Góngora su tercer trabajo: *Crear para ver*, estrenado este 2 de febrero en plataformas digitales. El disco reúne canciones cuidadosamente seleccionadas de todas las compuestas por el músico desde 2018, incluidas las nuevas y más recientes. Además del sábado en Córdoba, el álbum ya tiene confirmada su presentación a lo largo del mes de marzo en salas de Madrid, Granada, Málaga y Sevilla.

El que fuera letrista, batería y cofundador en 1994 de la desaparecida banda Estirpe ha ido publicando sus últimos temas --*Desconocidos, A pesar del Mundo, Magia, Como si fuéramos tribu...*-- single a single, y ahora, todo ese conjunto de canciones suena en directo interpretadas por una banda en la que junto a Javier Estévez (voz y guitarra acústica) estarán en el escenario del Góngora Alejandro Macías (batería), Juandi Serrano (guitarra eléctrica y acústica), Francisco Sibaja (teclados) y Paco Récord (bajo).



Ayuntamiento de Córdoba

NOTA DE PRENSA

Su creador describe Subtónica como “un proyecto musical underground centrado en hacer canciones que inviten a la reflexión, con influencias de rock melódico, de pop alternativo de canción de autor...”. En una reciente entrevista Estévez señala que *Creer para ver* parte de la motivación, tras la pandemia, “de seguir evolucionando y hacer cada vez mejores canciones y discos. Quiero llegar lejos, y eso para mí es hacer buenas canciones, que perduren y sean buenas producciones. Así podré hacer buenos directos con grandes músicos y podré seguir grabando y publicando para que diseñadores, técnicos, videógrafos, etcétera, también sigan trabajando conmigo”. Con el nuevo disco, que los expertos consideran una propuesta llena de ironía, crítica y revolución, su autor pretende transmitir al público “un mensaje de reflexión; es difícil, pero es lo que me gusta: creo que la música es un elemento transformador”, concluye Estévez.

Gabinete de Prensa IMAE